

Сядем, что ли. Вспомним, что ли.  
 Друг на дружку поглядим.  
 Что такое бабья доля—  
 И о том поговорим.

Бабья доля—в чистом поле  
 Бирюзовгая трава,  
 Незабудки на подоле  
 И на кофте кружева.

Бабья доля—прощай, воля!  
 Обручальное кольцо.  
 А бывает ещё доля—  
 Уголочком письмецо.

Вот тогда на нём сойдётся  
 Чёрным клином белый свет:  
 И жива, и сердце бьётся.  
 А и доли больше нет.

Бабья доля—бабья доля.  
 Нас она не обошла.  
 В сорок третьем бабья доля  
 Смертью храбрых полегла.

Полегла, да снова встала—  
 Всё по-бабьи поняла:  
 Мир из пепла поднимала!  
 Ребятишек подняла.

...Огляди края родные,  
 Стань на волжском берегу:  
 Этой доли по России.  
 Как ромашек на лугу.

И как выйдешь в чисто поле,  
 Всё припомни. оглянись.  
 Этой доле, нашей доле.  
 Бабьей доле поклонись!

## ПРИХОДИ КО МНЕ С БЕДОЙ

Слова Аллы ЛАММ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

С движением

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'С движением' (With movement). The piano part consists of two systems of staves. The first system shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef part is marked with 'tr' (trio) and 'M'. The second system continues the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, one sharp key signature, and common time. The lyrics are: 'При-хо-ди ко мне с бе - дой, с горь-кой боль-ю.' The vocal line includes a fermata over the final note. The piano accompaniment for the vocal line includes a treble clef with a key signature of one sharp and a bass clef with a key signature of one sharp. It is marked with 'tr' and 'M'. The score includes various musical notations such as chords, accidentals, and dynamic markings.

нар *tr*

*tr* M

При-хо-ди ко мне с бе - дой, с горь-кой боль-ю.

*tr* M

Em Am<sup>9</sup> H<sup>7</sup>/<sub>5</sub><sup>+</sup> G

Я при му е е сто бой с хле бом соль ю. За хва ти с со бой пе

M

Dsus D Am

чаль и тре во гу, у плы вут ку

H<sup>7</sup> sus H<sup>7</sup> mf Em

да то вдаль по не мно гу... А бе да все гда го

Есть о дно и лишь о

mf

Am<sup>9</sup> H Em

рька, не кра си ва не со гнутье е ни

дно у те ше нье: тот в несча стьи о ди

Am<sup>9</sup> H G

как, не под си-лу. Я ру-кой не раз ве-ду — не чу.  
 -нок, кто в заб-ве-нье. Есть о-дно, все-го о-дно в жиз-ни

Dsus D Am

1.  
H

-жа я. У ве-ду ли я бе-ду — я не зна-ю.  
 сча-стье: нет до-ро-же ни че-го

C Am Em Dm Em A

У ве-ду ли я бе-ду — я не зна-ю.

Dm H 2. H

// со-участъ-я.

Fm *f* Bm<sup>9</sup>  $\frac{C}{5}$  Fm

При-хо-ди ко мне с бе-дой, с тя-жкой но шей, и по-спо-рим мы с судь-

Bm<sup>9</sup>  $\frac{C}{5}$  Ab

-бой о хо-ро-шем. Мо-жет, хо-дит по пя-там где-то

Eb sus Eb Bm C  $\frac{B}{C}$   $\frac{Ab}{C}$  C#

рад-ость. Мо-жет, тут, а мо-жет, там где-то ря-дом.

*f* Прихо-ди ко мне с бе-дой, с горь-кой боль-ю.

Am<sup>9</sup> H

Я при-му е-е сто-бой с хле-бом-со-лью.

Em Am<sup>9</sup> H

Захвa-ти с со-бой пе-чаль и тре-во-гу,

G D sus D

у-плы-вut ку-да-то вдаль по-не-мно-гу...

Am H

Fm *f* H Fm  
 При.хо-ди ко мне с бе - дой! При.хо-ди ко мне с бе-

H Fm H<sup>7</sup> sus H<sup>7</sup> Em F#D  
 -дой! При - хо - ди ко мне с бе - дой!

m/c E<sup>b</sup> m/c m/p Em  
*ff* *ff* *ff*